PRESENTACIÓN DE UN JOVEN POETA

Elena Vera

Tal parece que los Dioses me han destinado a ser la presentadora oficial de los poetas jóvenes de nuestro país. En 1980, cuando dirigía, todos los Miércoles, una tertulia literaria en la vieja casa de la "Asociación de Escritores de Venezuela", situada en la Avenida Lecuna entre las esquinas de Velásquez y Miseria; me tocó la suerte de presentar a dos grupos de poetas muy jóvenes para aquel momento, todos estudiantes universitarios y soñadores empedernidos, que luego se constituirían en los famosos grupos "Tráfico" y "Guayre", hoy convertidos en dirigentes culturales de mucho peso y mucho premios y reconocimientos. Otros muchos poetas (mujeres y hombres) jóvenes pasaron por aquella tertulia que dirigí con profundo amor, entre 1980 y 1982. Era la única manera que pude conseguir para atraer a los escritores jóvenes y a los mayores a un diálogo creativo y fructífero, después de la guerra de los años sesenta. Otras tareas más urgentes me obligaron a abandonar mi querida tertulia (tal parece que mí vocación docente y mi condición de poeta siempre han caminado de la mano)y mucho lo sentí; pero era imperativo organizar la Asociación de Escritores de Venezuela en todas las regiones del país, y de pronto me vi impelida a aceptar la Secretaría de Relaciones, cargo que

ejercí durante dos años y posteriormente la Vice-presidencia ...Esta es la razón que me obliga a estar aquí para presentarles a un joven poeta, una razón de amor por la poesía y por la gente de mi país. Los escritores son el espejo de una sociedad, a la cual ellos les devuelven (a través de su obra) su imaginario, sus sueños y sus pesadillas.

José Jesús Villa Pelayo comenzó a escribir, según sus propias palabras, a los 17 años, en 1980; lo cual quiere decir que pertenece a la misma generación que los poetas de "Tráfico" y "Guayre", la generación de los 80. Desde muy joven sintió vocación por las artes, comenzó por la pintura y luego incursionó en la música. En 1980 inició sus estudios de Derecho en la Universidad "Santa María" y en 1983 se inscribió en la Universidad Central de Venezuela para cursar Letras, y aunque continuó estudiando ambas carreras universitarias ya estaba en el camino de su más acendrada vocación: las letras. En 1987 obtuvo la Licenciatura en Letras y ahora, en 1992, el título de Abogado. Como poeta que es, se graduó (no con una tesis de grado convencional, como la gran mayoría) sino con un libro de poesía: *NuevaYork*, el cual había iniciado en 1985. Este trabajo lírico, sin duda excepcional, fue elogiado por el jurado y también fue muy comentado en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela.

José Jesús Villa Pelayo ha publicado tan sólo dos de sus libros: *Una hiedra negra para Sashne*, de 1988, que obtuvo la primera mención en el premio de poesía de FUNDARTE y Nueva York, editado este año por la Dirección de Cultura de la Universidad Central. Sin embargo, ha escrito mucho. *En el Jardín de Izhar* y *Ann Ar*, dos de sus libros inéditos, han sido finalistas del mismo concurso en los años 1989 y 1990. Su poesía no es fácil. Escuchándola o leyéndola se advierte, detrás de las palabras, una estructura muy sólida, la cual acusa evidentes influencias de la corriente del "Irnaginismo" norteamericano, especialmente de la poesía de Ezra Pound y de Thomas Stearns Eliot a quienes, junto con Borges, considera sus maestros. En todos sus libros se narra una historia y las diversas voces denuncian personajes dramáticos que fragmentan o esconden su propio "yo". El uso de diversos tiempos verbales obliga al lector a participar en el desarrollo del texto y las fechas que aparecen en sus poemas crean una ambigüedad poética que lo despista. Uno de sus propósitos es la búsqueda de la musicalidad interior del poema, para lograr esto se vale de la antigua aliteración, de los acentos tonales, de la anáfora y de otros recursos, vindicando así el uso de las figuras poéticas dentro de la esfera de la poesía de nuestros días.

En el ano de 1990 fue traducido al italiano por la escritora brasileña, radicada en la ciudad de Modena, Lisabetta Serra. En la nota de presentación de la edición de la revista “Altri Termini" ("Otros Términos") de Nápoles, en la que aparecen sus .poemas, Franco Cavallo describe su poesía como "experimental". Frente a la poesía actual de nuestro país, José Jesús Villa Pelayo propone una nueva poesía, a la que él mismo ha sugerido llamar "poesía de ficción". Dejo hoy con ustedes a este joven e importante poeta venezolano. Tenemos absoluta fe en su poesía.